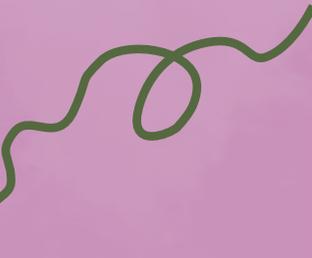


Rêv' en Scène



sommaire



INFORMATIONS PRATIQUES

Inscriptions / Transport / Règlement	2
--------------------------------------	---

SPECTACLES

<i>Sous la neige</i> / Théâtre de matière, chorégraphié et musical	4
--	---

<i>Parle à la poussière</i> / Théâtre	6
---------------------------------------	---

<i>La Paix...</i> / Théâtre	8
-----------------------------	---

<i>Enfant d'éléphant</i> / Théâtre d'objets	10
---	----

<i>Borborygmes</i> / Chant lyrique	12
------------------------------------	----

<i>L'ogrelet</i> / Théâtre	14
----------------------------	----

<i>Le garçon à la valise</i> / Théâtre	16
--	----

<i>Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprend à voler</i> / Théâtre	18
--	----

<i>Hip hop(s) or not... ?</i> / Danse	20
---------------------------------------	----

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Formations	22
------------	----

Autour des spectacles - projets de classes à PAC	22
--	----

Escales en scène	24
------------------	----

Remerciements

PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC / SAISON 2019/2020

L'enfant et l'artiste habitent le même pays. C'est une contrée sans frontières. Un lieu de transformations et de métamorphoses.

Elzbieta, *L'Enfance de l'Art*, éditions du Rouergue

Une saison s'achève dense et riche où nous avons eu la joie d'accueillir plus de 10 000 élèves, deux autres s'esquissent, se dessinent et se précisent. La programmation **Rêv'enScène 2019-2020**, à l'adresse de l'enfance et de la jeunesse, défend, comme les années précédentes, l'exigence : exigence de la création artistique, exigence de la rencontre, des rencontres et des métamorphoses.

Rêv'enScène est une programmation pluridisciplinaire itinérante sur le département des Landes avec des spectacles de théâtre, de marionnettes, de conte, de danse, d'arts mêlés, etc., retenus pour la pertinence de leur propos artistique à destination des publics scolaires, de la maternelle au lycée. Chaque proposition est issue de visionnages à Avignon, aux Festivals jeune public de Nouvelle Aquitaine et lors de **Spectacles en recommandé**.

Dans le parcours de spectateur, la découverte du spectacle vivant, sa diversité, sa fragilité, son originalité et sa singularité est fondamentale. Chaque choix artistique est à la fois une prise de risque et un grand bonheur, pour vous comme pour nous. Cette saison, nous vous proposons poésie, légèreté, quête de soi, envol, paix, curiosité, découvertes, exploration du corps, puissance, départ(s), voyage(s), danse, plaisirs d'écouter et de vivre des histoires... Différentes esthétiques, des mises en scène variées, reflet de la richesse de la création contemporaine...

L'éducation artistique et culturelle est une priorité pour les Ministères de la Culture et de l'Éducation nationale favorisant l'ouverture au monde, la transmission d'un patrimoine, l'initiation à la démarche de création et aux pratiques artistiques. Nous proposons donc, de nouveau cette année, en écho à notre programmation, des dispositifs d'éducation artistique et culturelle, sous la forme de classes à PAC, des rencontres avec les équipes artistiques et des formations. Merci de nous signaler au plus tôt votre intérêt pour ces dispositifs afin que nous puissions demander une participation financière de la DRAC Nouvelle-Aquitaine (*dossier à transmettre au plus tard courant juillet 2019*).

Bon spectacle à tous et au plaisir de vous accueillir,

Céline PINEAU, directrice du service culturel

SPECTACLES EN RECOMMANDÉ

La culture est inscrite dans l'ADN de la Ligue depuis les origines. Créée en 1866 par Jean Macé, la Ligue de l'enseignement, en plus de son niveau Confédéral, est implantée dans tous les départements français, chacun ayant développé des actions culturelles (spectacle vivant, cinéma, littérature...) en fonction de son histoire et de son territoire. Créé en 1984, **Spectacles en recommandé**, SER, est une manifestation itinérante depuis 1997. SER, via le Groupe National Spectacle Vivant, dans sa dimension nationale comme dans son fonctionnement décentralisé, effectue un travail de repérage dans la création d'aujourd'hui. Chaque année, une vingtaine de spectacles est programmée, essentiellement en direction du jeune public. Les choix artistiques de **Spectacles en recommandé** sont effectués de façon collégiale par les responsables des réseaux de diffusion de la Ligue de l'Enseignement, sur proposition de 3 représentants au moins, sur des critères à la fois esthétiques et éducatifs, dont la Ligue de l'enseignement des Landes est membre actif.

INSCRIPTION

Vous trouverez ci-joint le bulletin d'inscription à *Rév'enScène*. Le nombre de places et de représentations est limité pour des raisons budgétaires et logistiques. Les inscriptions sont prises en compte par ordre d'arrivée, dans la limite des places proposées et en fonction de l'organisation des tournées. La date limite de réception des fiches d'inscription est fixée au **11 septembre 2019**. Certains rééquilibrages du nombre de séances annoncées pourront être effectués en fonction des inscriptions sur l'ensemble des spectacles.

Les lieux des séances sont déterminés, en partie, en fonction des bassins géographiques des inscriptions afin de minimiser au mieux les frais de transport. Quand certains lieux ont déjà été choisis, ils sont indiqués sur la plaquette.

Le succès de *Rév'enScène*, grâce à la qualité des spectacles proposés, nous conduit à refuser l'inscription d'élèves. C'est pour cela qu'une fois le lieu, la date et l'heure confirmés et l'effectif validé par vos soins, votre engagement est ferme et définitif et toute place est due. Nous vous remercions pour votre compréhension et votre fidélité maintenue.

ATTENTION À NOTER !

Les modifications concernant les rythmes scolaires avec des établissements scolaires aux horaires variés, complique l'organisation des transports des élèves, surtout pour les représentations qui ont lieu l'après-midi. Nous avons adapté nos horaires au mieux. Il faut toutefois savoir qu'en fonction de la durée du spectacle et de l'éloignement de la salle de spectacle, il peut arriver que le temps du spectacle chevauche le temps scolaire et le temps périscolaire. C'est une contrainte qu'il faut accepter tout en sachant que les sorties culturelles peuvent faire partie des sorties exceptionnelles au même titre que les voyages scolaires autorisant des souplesses dans les horaires de classe et du temps périscolaire.

TRANSPORT

Les frais de transport sont pris en charge par la Ligue de l'Enseignement des Landes et le cela via le Collectif AJC, collectif pour l'Accès des Jeunes à la Culture. Cette association prend en charge le transport des jeunes qui vont assister à un spectacle des Jeunesses Musicales de France, Du Cinéma Plein Mon Car table et de *Rév'enScène* et cela grâce au financement majoritaire du Conseil départemental des Landes et celui des Communautés de communes qui y

contribuent. Quand ce n'est pas le cas, dans un souci de solidarité et d'équité, une demande de participation vous est faite de **30 centimes d'euros** par enfant quel que soit le mode de transport utilisé.

Nous nous chargeons de commander le bus qui conduira les enfants de l'école à la salle de spectacle. Environ 15 jours avant le spectacle, vous recevrez un mail indiquant le nom du transporteur, ses coordonnées ainsi que les horaires de départ et de retour à l'établissement scolaire. Par mesure de précaution, assurez-vous auprès du transporteur quelques jours auparavant qu'il ait bien pris en compte le déplacement. Nous le faisons aussi mais deux précautions valent mieux qu'une.

Nous vous rappelons que l'heure d'arrivée demandée, 15 min avant le début du spectacle, est à respecter pour que nous puissions vous placer pendant ce temps afin que le spectacle commence à l'heure. Nous sommes dans le cadre du spectacle vivant et à la demande des compagnies, nous ne pouvons commencer à faire entrer les spectateurs qu'une fois la présence de tous les spectateurs avérée. Nous sommes tous responsables du respect des horaires, merci avec nous, de vous y employer au mieux.

RÈGLEMENT

Voici les tarifs de l'année scolaire 2019/2020 :

5,70 € / enfant pour les primaires (maternelles et élémentaires)

6,00 € / enfant pour les collèges

6,50 € / enfant pour les lycées

Si vous vous inscrivez en juin, nous vous recontacterons à la rentrée pour connaître l'effectif réel de vos classes. Après sélection des établissements retenus, nous vous communiquerons la date, l'heure et le lieu de la représentation pour validation. Une fois cette validation effectuée, nous vous enverrons un courrier officiel de confirmation. La facturation sera établie sur la base de ce courrier.

L'économie du spectacle vivant est différente de celle du cinéma : tous nos frais sont fixes, quel que soit le nombre d'élèves dans la salle : cachets, droits d'auteur, transport des artistes, hébergement et repas, etc.

Nous vous rappelons que les places des adultes accompagnateurs sont gratuites dans le cadre du taux d'encadrement légal : 1 encadrant pour 8 élèves pour les maternelles, 1 encadrant pour 12 élèves pour les élémentaires.

Sous la neige

Du 8 au 16 octobre 2019

**Lieux déterminés au plus près
des bassins géographiques
d'inscriptions**

12 représentations / 1 200 places

Compagnie
Les Bestioles
Metz (57)
ciebestioles.free.fr

Durée: 35 min
+ 5 à 10 minutes
de jeu avec la matière

Mise en scène: Martine
Waniowski

Jeu: Reda Brissel
(en alternance avec Sé-
bastien Portier ou Fabien
Di Liberatore) et Martine
Waniowski (en alter-
nance avec Amélie Pa-
tard, Elsa Soibinet ou
Jennifer Gohier)

Interprétation musicale:
Gilles Sornette
(en alternance avec Kevin
Le Quellec, Mathias
Ferry ou Thomas Coltat)

Lumière: Brice Durand
(en alternance avec Jean-
François Metten, Vincent
Urbani ou Bérangère Ta-
berkane)

Les premiers émerveillements, les premières émotions, quand le regard se pose pour la première fois sur le monde qui l'entoure, quand tant de sons nous émeuvent... : un temps suspendu ouvert à la poésie.

Une multitude de papiers de soie dessinent un paysage blanc, qui respire aux sons du vent, crisse telle la neige, et s'éclaire, et ondule. Les spectateurs, assis tout autour, guidés par la musique et la lumière, sont invités à un voyage sensoriel et poétique.

Sous leurs yeux, à portée de main, deux comédiens éveillent en douceur ce qui sommeillait, et, sans paroles, ouvrent les portes des imaginaires.

Alors le papier se défroisse, et c'est un poisson qui déploie ses ailes, une mer qui se déchaîne, des lunes qui dansent, un dragon peut-être... Et le papier, peu à peu, s'envole jusque dans le public, comme pour l'inviter lui aussi à jouer.



Parle à la poussière

9 décembre 2019

Pôle – Théâtre de Gascogne – Saint Pierre du Mont

2 représentations / 600 places
Durée: 1h + bord de scène



**Compagnie Hecho
en Casa**

Anglet (64)
cie-hechoencasa.com

Texte: Fabrice Melquiot

Mise en scène:
Hervé Estebeteguy

Scénographie:
Damien Caille-Perret

Jeu: Diane Lefebure, Ji Su
Jeong, Christel Zubillaga,
Denis Lejeunet
et Nessim Vidal

Costumes:
Céline Perrigon
Chorégraphie:
Johanna Etcheverry
Création vidéo:
Alexandre Heitler
Création sonore:
Clotilde Lebrun
Création lumières:
Aitz Amilibia

Ana, reporter, doit partir au Japon, entre Kyoto et Osaka, pour photographier un parc d'attractions abandonné «Le Nara Dreamland».

Juste avant son départ, il lui faut trouver les mots pour annoncer à sa «petite» sa séparation avec son père. C'est la guerre entre Pier et Ana. Tous les détails disparaissent...

Alors qu'un oiseau se cogne à la vitre de la chambre de la fillette, Pier ramasse les feuilles mortes tombées mystérieusement à l'intérieur de la maison.

En plein cœur de la nuit, au Ryokan Hakuhou, dans sa chambre d'hôtel, Ana reçoit la visite de Sadako Sasaki morte à Hiroshima en 1955.

À la lisière du fantastique, entre présent et passé, un voyage initiatique sous un ciel constellé de mille grues en papier.



La Paix tant qu'on n'a pas essayé on ne peut pas dire que ça ne marche pas

13 décembre 2019

Pays Tarusate – lieu en attente de validation

**1 représentation / 180 places
Durée: création en cours**



**Compagnie Théorème
de Planck**

Lentilly (69)
compagnie-theoreme-de-
planck.fr

Texte: Emilie Génaédig

Interprétation, mise en
scène et scénographie:
François Bourcier

Lumières:
Romain Grenier
Vidéos: THP
Costumes:
Emilie Génaédig
Masques: DEN
et Emilie Génaédig
Diffusion: Artistic Scenic

Après "Lettres de Délation", "Résister c'est Exister", "La Fleur au Fusil", "Race[s]", autant de thématiques fortes, de sujets difficiles, de contextes de guerre, la Compagnie Théorème de Planck a choisi de prendre un vrai tournant en créant un spectacle résolument positif cette fois, un spectacle qui "fait du bien", qui nous pousserait à aller chercher le meilleur de chacun.

Toujours avec une volonté de relayer des faits authentiques et de porter un message au plus grand nombre par le biais de la culture, la compagnie a choisi de parler de Paix. D'abord parce qu'on n'en parle pas assez, et parce que pour la faire, il faut commencer par savoir ce qu'elle est et comment on la fait vivre.

Le processus de création a commencé autour d'une définition de la Paix et de son portrait chinois réalisé par de nombreux participants. Il s'est poursuivi avec des résidences d'écriture à Sarajevo et à Berlin pour questionner cette notion de paix. Pour cette nouvelle création, une ambiance lumineuse, festive et ludique sera proposée pour donner à voir ce que pourrait être la Paix, à travers une approche interactive des spectateurs de tous âges.

Création mai 2019



Enfant d'éléphant

Du 20 au 30 janvier 2020

**Péglé – Théâtre de Gascogne, les 30 et 31 janvier 2020
et plusieurs autres lieux déterminés au plus près
des bassins géographiques d'inscriptions**

**10 représentations / 1 100 places
Durée: 1 h + bord de scène**



**Compagnie
Les Lubies**
Bordeaux (33)
leslubies.com

Adaptation de « L'Enfant
d'Éléphant » d'après *His-
toires comme ça*
de Rudyard Kipling

Mise en scène, interpré-
tation, manipulation :
Sonia Millot et Vincent
Nadal

Conception graphique :
Sonia Millot

Construction :
Jean-Luc Petit,
Cédric Queau

Création sonore et musi-
cale : Hervé Rigaud

Production - diffusion :
Karine Hernandez

Il y a bien longtemps, bien avant la toute première saison des pluies d'Afrique, les éléphants avaient une trompe toute petite, une trompinette qu'ils pouvaient tortiller de droite et de gauche. C'était comme ça et tout le monde, en ce temps-là, trouvait ça normal. Un éléphanteau rempli d'une irrépressible curiosité et d'une insolente audace, passe ses journées à questionner son entourage sur le pourquoi des choses qui l'entourent. Sa curiosité agace tout le monde. PARCE QUE C'EST COMME ÇA!! lui répond-on. Jusqu'au jour où il pose LA question qui va bousculer l'ordre établi et changer à jamais la vie des éléphants.

Peut-on vivre, grandir, sans une insatiable curiosité? L'enfant d'éléphant a un profond et vif appétit d'apprendre et pour cela, il est prêt à prendre le risque de faire « ce qui n'est pas normal ». Cette histoire raconte la capacité de chacun à découvrir et à revendiquer sa vision du monde et sa force de créativité. Et une fois que l'on a découvert le monde, il ne nous reste plus qu'à le transformer.

Les Lubies nous offrent un univers graphique et visuel aussi flamboyant que fantaisiste, avec leurs silhouettes minutieusement ciselées, articulées et colorées, les décors lumineux, mouvants et les matières brutes et autres objets du quotidien, ramassés, transformés et utilisés en ombres projetées.

Création novembre 2019



Borborygmes

Du 3 au 14 février 2020

Péglé – Théâtre de Gascogne, les 6 et 7 février 2020
et plusieurs autres lieux déterminés au plus près
des bassins géographiques d'inscriptions

20 représentations / 2 200 places
Durée: 35 min + bord de scène



Nous habitons notre corps bien avant de le penser.

Albert Camus.

Compagnie SCOM

Toulouse (31)
ciescom.wixsite.com/
borborygmes-cirque

Mise en scène:
Coline Garcia

Interprétation:
Coline Garcia & Nathalie
Bertholio (en alternance)

Regard extérieur:
Guillaume Pazos
Création vidéo:
Hugo Moreau
Création sonore:
Fred Wheeler
Motion design:
Mona Costa
Régie lumière:
Julie Malka & Léa Strif-
fling (en alternance)

C'est quoi ce corps ?

Burp, gloup, roooh, psssss, atchoum, prout...

Que sont tous ces bruits ?

D'où viennent-ils ?

Les entends-tu toi ? (...)

Sais-tu que nous sommes tous pareils ?

Sais-tu que nous sommes tous différents ?

Le point de départ de la création est le corps: le corps comme outil, le corps comme centre de communication, le corps comme objet, le corps comme espace vivant, ce corps si identique aux autres et si différent à la fois. Ce spectacle éveille ainsi la curiosité des enfants, leur montrant le pouvoir de leur corps en leur révélant toutes ses capacités.



L'ogrelet

Du 17 au 20 février 2020

**Dans les collèges ou salles des fêtes, lieux déterminés
au plus près des bassins géographiques d'inscriptions**

**8 représentations / 640 places
Durée: 50 min + bord de scène**



Compagnie Provisoire
Montpellier (34)
lacompanieprovisoire.fr

Texte:
Suzanne Lebeau
aux éditions théâtrales
jeunesse

Mise en scène:
Julien Guill

Interprétation: Sébastien
Portier & Claude Maurice

L'Ogrelet est un conte moderne. Il raconte l'histoire d'un enfant confronté à sa différence et qui tente de la dépasser. Les questions de l'identité et de la famille y sont posées du point de vue de l'enfant.

Une mère, Anne Chaffaut, élève seule son fils, Simon, qu'elle a toujours protégé. Le fils est différent des autres enfants. Il a un rapport étrange au sang et à la viande crue. Tout commence le jour où il découvre l'école et de nouvelles sensations... Son comportement étrange lui vaut une exclusion. Le fils apprend qu'il est un ogre et qu'il doit passer trois épreuves s'il veut échapper à sa condition...

Le dispositif est simple et réaliste. Nous sommes dans du théâtre documentaire. L'espace est celui de la réunion libre où les deux protagonistes se représentent eux-mêmes trente ans plus tôt, et s'immergent de manière émotionnelle dans leur histoire. Simon et Anne témoignent de leur histoire et transmettent leur expérience. Se pose alors la question de «l'ogre» dans notre réalité. L'histoire de Simon interroge une figure moderne de l'ogre. Conteurs enragés, les acteurs, impressionnants, interrogent leur part d'ombre, notre part d'ombre à tous.



Le garçon à la valise

Du 23 au 27 mars 2020

**Pôle – Théâtre de Gascogne, du 23 au 25 mars 2020
et un ou deux autres lieux déterminés au plus près
des bassins géographiques d'inscriptions**

**6 représentations / 1 250 places
Durée: 1h05 + bord de scène**



Compagnie de Louise
La Rochelle (33)
lacompagniedelouise.fr/p
ortfolio/la-compagnie-de-
louise

Texte: Mike Kenny, édi-
tions Actes Sud-Papiers,
Heyoka jeunesse

Mise en scène:
Odile Grosset-Grange

Distribution:
Mounya Boudiaf en alter-
nance avec Odile Grosset-
Grange, Julien Cigana en
alternance avec Xavier
Czapla, Pierre Lefebvre en
alternance avec Yoann
Jouneau

Régie Générale:
Erwan Tassel
Scénographie: Marc Lainé
en collaboration avec Au-
relie Lemaignan

*– Les gens de mon espèce? Je ne sais pas de quelle espèce je suis.
Quand j'étais à la maison, je savais qui j'étais. J'étais moi, tout
simplement. Puis je suis devenu un réfugié.
– Maintenant tu es un passager.*

Tout commence chez Nafi, là où son père lui racontait des his-
toires. Un jour la guerre éclate. Nafi se retrouve seul. Il doit fuir
la folie et la violence des hommes pour tenter de rejoindre son
frère à Londres. Sur sa route, il va rencontrer Krysia et ensemble
ils vont braver tous les dangers: les montagnes, les océans, l'es-
clavage, les loups, la mort... pour enfin arriver à Londres. La
réalité sera-t-elle à la hauteur de leurs attentes? Les efforts fournis
pour l'atteindre seront-ils récompensés? Que deviendront à nos
yeux ces héros quand ils débarqueront ici après avoir risqué leurs
vies? Et comment leur culture pourra-t-elle les sauver après un
tel déracinement?

Mike Kenny aborde ce sujet avec finesse, émotion et humour.
Le rythme haletant du texte en fait une aventure passionnante.
Un mythe moderne, avec des héros que nous croisons tous les
jours dans les rues de nos grandes villes. Ce texte interroge la
complexité du monde et la puissance des histoires. Dans ce texte,
Mike Kenny fait la démonstration de la puissance salvatrice du
théâtre et de la fable.



© Baptiste Lobjoy

Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprend à voler

Du 6 au 17 avril 2020

**Péglé – Théâtre de Gascogne, du 6 au 8 avril 2020,
salle Roger Hanin à Soustons
et un ou deux autres lieux déterminés
au plus près des bassins géographiques d'inscriptions**

10 représentations / 1 800 places

Durée: 1h



**Compagnie
La Bouillonnante**
labouillonnante.org

Auteur : Luis Sepulveda

Adaptation et jeu :
Charlotte Tessier

Collaboration à la mise
en scène et à l'écriture :
Shady Nafar et Emma-
nuel Guyot

Mise en rue : Périne Faivre

Administration de pro-
duction : Vincent Brut

Production et diffusion :
Maïa Jannel

L'histoire :

Une mouette est prise au piège dans une marée noire. Elle arrive à voler jusqu'au port et atterrit sur le balcon de Zorbas, le chat grand, noir et gros.

Avec ses dernières forces elle pond un œuf. Elle fait promettre au chat de s'occuper de l'œuf, du poussin et de lui apprendre à voler. Et comme une promesse d'un chat du port engage tous les chats du port, c'est toute une bande de chats qui va se lancer dans cette aventure.

Le spectacle :

Avec la seule présence d'un accordéon et d'un filet de pêche, les chats, mouettes et rats d'égouts prennent vie devant nous pour nous raconter l'histoire de Luis Sepulveda.

La comédienne parie sur l'imagination et la complicité du public, sans artifice, avec un texte percutant en bouche, l'essence du théâtre.

Un spectacle drôle, touchant et musical, où se mêlent solidarité, tendresse, nature et poésie.



Hip hop(s) or not... ?

Du 11 au 14 mai 2020 – 10 h

**Pôle – Théâtre de Gascogne du 11 au 13 mai 2020
et un autre lieu déterminé au plus près
des bassins géographiques d'inscriptions.**

**5 représentations / 1 100 places
Durée: 1h15 + bord de scène**



Compagnie Daruma
Clermont Ferrand (63)

Chorégraphe:
Milène Duhaméau

Comédienne:
Chrystel Pellerin

Danseurs: Milène Duha-
meau & Angel Sinant

Regard complice:
Rachel Dufour

Être ou ne pas être hip-hop, telle est la question ! Si cela n'évoque pour vous que l'image de jeunes en jogging qui tournent sur la tête, une séance de rattrapage s'impose !

Ingrid Chasseur, conférencière un peu pimbêche aux faux airs de bourgeoise à lunettes, s'appuie sur la présence fortuite de 2 danseurs pour dévoiler l'origine et l'évolution de cette culture : la musique, le graff et surtout la danse.

Rapidement, c'est la question des apparences qui se pose : le hip-hop, est-ce un look, une attitude, une philosophie ? Cette (vraie-fausse) conférence drôle et ludique tord le cou aux idées reçues et finit par basculer dans un univers sensible et poétique, illustrant les nuances et la complexité de ce mouvement...

Et finalement, tout ça... est-ce hip-hop or not ?



La Ligue de l'enseignement des Landes est aussi un opérateur culturel, reconnu par la DRAC Nouvelle Aquitaine, pour les projets d'éducation artistique et culturelle mis en place autour de notre programmation sous la forme de classe à PAC et de formations à l'attention des enseignants proposées en partenariat avec la DSDEN.

FORMATION À L'ATTENTION DES ENSEIGNANTS – 02/10/2019 – 14h-17h30

Dans le cadre du Festival Les Pitchouns, une demi-journée de formation est organisée à l'attention des enseignants accompagnant leurs élèves au festival ou à *Rêv'enScène* le mercredi aux Arènes de Pontonx. Lors de cette demi-journée, vous découvrirez le spectacle *Sous la neige*, l'envers du décor, le travail avant, pendant et après le spectacle et le cahier d'expression du jeune spectateur « Escales en scènes ».

FORMATION À L'ATTENTION DES ENSEIGNANTS PARTICIPANT AUX CLASSES A PAC - 06/11/2019 – 14h-17h30

3 heures de formation sont organisées à l'attention des enseignants participant aux classes à PAC afin de découvrir les richesses de ce dispositif. Cette formation est organisée en partenariat avec la DSDEN et Denis Duport.

Pour les enseignants du premier degré, la participation à ces deux formations rentrera dans le cadre du plan de formation mis en place par la DSDEN dans la limite des heures disponibles.

FORMATION DANSE AUTOUR DU SPECTACLE *Hip hop(s) or not... ?*

Date à confirmer : 29/01/2020 ou 19/02/2020 – 14h-17h30

En partenariat avec Canopé, la Ligue de l'enseignement des Landes met en place une demi-journée de formation à l'attention des enseignants autour de la danse qui sera animée par la chorégraphe Milène Duhaméau de la compagnie Daruma.

AUTOUR DES SPECTACLES - ATELIERS DE PRATIQUES ARTISTIQUE ET CULTURELLE...

Pour l'année 2019-2020, nous mettons en place des projets d'EAC en lien avec les compagnies que nous accueillons dans le cadre de la programmation *Rêv'enScène* et du parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves. Vous retrouverez « EAC » sur la plaquette lorsque nous vous proposons des ateliers autour d'un spectacle.

Pour prolonger la sortie théâtrale, nous organisons avec vous des rencontres d'artistes, des séquences de travail autour des spectacles en amont ou en aval de la représentation.

Ces ateliers, mis en place dans le cadre de classes à PAC, avec plusieurs interventions pour un volume horaire situé entre 8h et 12h au maximum, sont l'occasion pour les élèves de découvrir l'univers d'artistes ou d'auteurs, d'échanger sur l'œuvre vue et de s'essayer à une ou des pratiques artistiques. Ils sont menés par les artistes que nous accueillons et/ou par des intervenants professionnels – artistes du territoire.



Pour cela, merci d'indiquer votre intérêt sur les fiches d'inscription, car le nombre de place est limité. Les tarifs varient en fonction des besoins de transport et d'hébergement de la compagnie intervenante sachant que l'intervention artistique sera prise en charge en majeure partie par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, si vous vous inscrivez au plus tard le 3 juillet, afin que nous fassions les demandes de subventions dans les délais. La différence restera à la charge de l'établissement. Pour la saison 2019-2020, la Ligue de l'enseignement des Landes a le plaisir de travailler avec des compagnies et artistes locaux pour la mise en place des classes à PAC, quand les compagnies présentant leur spectacle ne peuvent intervenir directement. Il s'agit de la compagnie Les Egalithes avec Cécile Aziliz et Pauline Ducos, de la compagnie Laluberlu avec Macha Léon et de l'AFCA (Association Française de Cirque Adapté).

Ces artistes interviendront auprès de vos classes en concertation avec vous, en ce qui concerne la construction du projet spécifique à votre classe et en cohérence avec le spectacle visionné. Vous bénéficierez également d'un moment privilégié avec la compagnie qui a créé le spectacle sous la forme d'un bord de scène ou d'un autre moment privilégié et pour les élèves de primaire, le livret du jeune spectateur, Escales en Scène, sera proposé gratuitement.

Vous trouverez ci-dessous un descriptif succinct de chaque dispositif d'EAC :

Autour de *Parle à la poussière*

Intervenants : compagnie Hecho en casa
Travail autour du répertoire contemporain adolescent.

Autour de *La Paix, tant qu'on n'a pas essayé on ne peut pas dire que ça ne marche pas*

Intervenants : compagnie Théorème de Planck
Questionnement et travail artistique autour de la paix.

Autour d'*Enfant d'éléphant*

Intervenants : Sonia Millot et Vincent Nadal, 10h d'intervention avec les 2 artistes
Mise en jeu en ombre d'un conte étiologique, conte du pourquoi.

Autour de *Borborygmes*

Intervenants : l'AFCA
Travail à la fois autour des pratiques circassiennes et de l'exploration du corps et de tout ce qui s'y passe.

Autour de *L'Ogrelet*

Intervenants : compagnie Les Egalithes ou Laluberlu
Travail à la fois autour de la pratique théâtrale et de la parole adolescente.

Autour de *Le garçon à la valise*

Intervenants : compagnie Les Egalithes ou Laluberlu
Travail à la fois autour de la pratique théâtrale et d'un questionnement autour des migrations, des départs, des voyages...

Autour de *l'Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprit à voler*

Intervenants : compagnie Les Egalithes ou Laluberlu

Travail à la fois autour de la pratique théâtrale et du conte.

Pour tout renseignement, contactez Céline PINEAU au 06 48 18 94 75 et ceci impérativement **avant le 3 juillet 2019** afin d'obtenir les financements de la DRAC (date de dépôt début juillet 2019)

LIVRET DU JEUNE SPECTATEUR *ESCALES EN SCÈNES*

Le Groupe National Spectacle Vivant de la Ligue de l'enseignement a conçu un carnet d'expression du jeune spectateur, intitulé *Échelles en scènes*. Ce document (40 pages, en format A5, en quadrichromie) constitue un outil incomparable d'éducation artistique et culturelle.

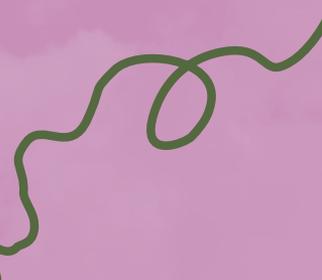
Effectivement, conçu comme un « carnet de mémoire individuelle », il propose à la fois des clés de lecture d'une représentation de spectacle vivant (histoire, vocabulaire...) des situations ludiques et d'analyse des œuvres (genre, rapport au public, émotions) et des espaces d'expression personnelle pour les jeunes.



Il permet donc d'inscrire les rencontres artistiques des enfants et des jeunes dans la globalité de leur parcours d'éducation artistique et culturelle et d'en conserver la mémoire.

Échelles en scènes a été imprimé grâce à un partenariat avec les Éditions Milan. Vous pouvez vous le procurer pour 1 € seulement et gratuitement pour les élèves des classes à PAC. Les carnets vous seront remis sur les représentations de *Rêv'EnScène* ou sont à retirer au siège de la Ligue de l'enseignement des Landes.

remerciements



La Ligue de l'enseignement des Landes remercie ses partenaires financiers qui contribuent au rayonnement du spectacle vivant jeune public sur l'ensemble du département landais :

- le Conseil départemental des Landes
- le Conseil régional Nouvelle Aquitaine
- la DRAC Nouvelle Aquitaine

Nous souhaitons également remercier chaleureusement nos partenaires logistiques et techniques, ces lieux qui nous accueillent toutes les saisons et dans lesquels c'est toujours un plaisir de présenter notre programmation : le Théâtre de Gascogne, la salle Roger Hanin à Soustons, la mairie de Capbreton avec la salle du Ph'Art et celle de Mugron, etc. ainsi que toutes les autres salles et mairies qui nous accueillent plus occasionnellement mais sans lesquelles cette programmation itinérante ne serait pas possible.

Merci également aux jeunes « services civiques » que nous avons accueillis pour leur engagement, aux compagnies intervenant dans la mise en place des ateliers d'éducation artistique et culturelle ainsi qu'à la DSDEN pour son implication dans les formations à l'attention des enseignants.

Nous remercions enfin pour le transport, en plus du Conseil départemental, les communautés de communes qui participent au financement du Collectif AJC en 2019/2020 : Aire sur Adour, Le Grand Dax, Côte Landes Nature, Cœur Haute Lande, Chalosse Tursan (sauf communes ancienne CDC Tursan), Coteaux et Vallées des Luys, Landes Armagnac, Mimizan, Pays d'Orthe et Arrigans, Pays Tarusate, Pays Grenadois, Terres de Chalosse.

Ligue de l'Enseignement des Landes

91 impasse Joliot Curie
40 280 Saint-Pierre-du-Mont

Tél. : 05 58 06 31 32
www.laligue40.fr

RENSEIGNEMENTS :

Marie-Ange DIERAS, Assistante administrative et culturelle
Tel: 05 58 06 53 93 / madieras@laligue40.fr

Céline PINEAU, Directrice du service culturel
Tél: 05 58 06 31 32 / cpineau@laligue40.fr

