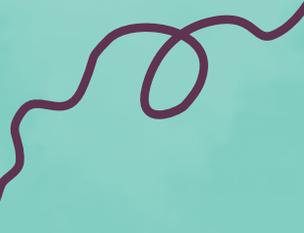


Rêv' en Scène



sommaire



INFORMATIONS PRATIQUES

Inscriptions / Transport / Règlement	2
--------------------------------------	---

SPECTACLES

<i>Hibahutte</i> / Danse	4
<i>Maliroots</i> / Récit conté, oralité africaine	6
<i>Jimmy et ses sœurs</i> / Théâtre	8
<i>La serpillière de M. Mutt</i> / Danse	10
<i>Gretel et Hansel</i> / Théâtre	12
<i>Cuisine-moi une histoire</i> / Théâtre d'objets	14
<i>Rites</i> / Conférence dansée	16
<i>Grou!</i> / Théâtre	18
<i>Une forêt</i> / Théâtre	20

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Formations	22
Autour des spectacles - projets de classes à PAC	22
Escales en scène	24
Remerciements	

PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC / SAISON 2021/2022

La Nation garantit l'égal accès de l'enfant et de l'adulte à l'instruction, à la formation professionnelle et à la culture. Préambule de la Constitution française du 27 octobre 1946

Nous achevons bientôt une saison au cours de laquelle nous avons dû annuler ou reporter la majorité des spectacles prévus. Nos pensées vont à tous les élèves qui ont été privés de ces respirations que représentent les sorties culturelles dans un quotidien d'écolier. Quelques rares classes ont eu la chance de voir le spectacle vivant s'inviter dans les murs de leurs écoles et ces moments précieux nous ont donné le courage de continuer à imaginer la suite. L'art et l'éducation sont essentiels pour affronter les défis écologiques, démocratiques et sociétaux auxquels nous devons faire face ensemble. Plus que jamais, la Ligue de l'enseignement milite pour permettre la rencontre des élèves avec les œuvres d'art et défendre une culture inclusive et émancipatrice.

Rév'enScène est une programmation pluridisciplinaire itinérante sur le département des Landes avec du théâtre, du théâtre d'objets, du conte, des arts mêlés, de la danse, etc., retenus pour la pertinence de leur propos artistique à destination des publics scolaires, de la maternelle au lycée. Chaque proposition est issue de visionnages à Avignon, aux festivals jeune public de Nouvelle Aquitaine et lors de **Spectacles en recommandé**.

Dans le parcours de spectateur, la découverte du spectacle vivant, sa diversité, sa fragilité, son originalité et sa singularité sont fondamentales. Chaque choix artistique est à la fois une prise de risque et un grand bonheur, pour vous comme pour nous. Cette saison, nous vous proposons des frissons et des rires, des évasions préhistoriques ou intercontinentales, de la danse, des textes d'auteurs contemporains, de la poésie météorologique ou culinaire, des voyages initiatiques et de l'ethnomusicologie pour tous... et cela avec différentes esthétiques, des mises en scène variées, féminines, masculines, reflet de la richesse de la création contemporaine.

Bon spectacle à tous et au plaisir de vous accueillir,
Suzanne Viot, directrice du service culturel

SPECTACLES EN RECOMMANDÉ

La culture est inscrite dans l'ADN de la Ligue depuis les origines. Créée en 1866 par Jean Macé, la Ligue de l'enseignement, en plus de son niveau Confédéral, est implantée dans tous les départements français, chacun ayant développé des actions culturelles (spectacle vivant, cinéma, littérature...) en fonction de son histoire et de son territoire. Créé en 1984, **Spectacles en recommandé**, SER, est une manifestation itinérante depuis 1997. SER, via le Groupe National Spectacle Vivant, dans sa dimension nationale comme dans son fonctionnement décentralisé, effectue un travail de repérage dans la création d'aujourd'hui. Chaque année, une vingtaine de spectacles est programmée, essentiellement en direction du jeune public. Les choix artistiques de **Spectacles en recommandé** sont effectués de façon collégiale par les responsables des réseaux de diffusion de la Ligue de l'Enseignement, sur proposition de 3 représentants au moins, sur des critères à la fois esthétiques et éducatifs, dont la Ligue de l'enseignement des Landes est membre actif.



INSCRIPTION

Vous trouverez ci-joint le bulletin d'inscription à *Rév'enScène*. Le nombre de places et de représentations est limité pour des raisons budgétaires et logistiques. Les inscriptions sont prises en compte par ordre d'arrivée, dans la limite des places proposées et en fonction de l'organisation des tournées. La date limite de réception des fiches d'inscription est fixée au **17 septembre 2021**. Certains rééquilibrages du nombre de séances annoncées pourront être effectués en fonction des inscriptions sur l'ensemble des spectacles.

Les lieux des séances sont déterminés, en partie, en fonction des bassins géographiques des inscriptions afin de minimiser au mieux les frais de transport. Quand certains lieux ont déjà été choisis, ils sont indiqués sur la plaquette.

Le succès de *Rév'enScène*, grâce à la qualité des spectacles proposés, nous conduit à refuser l'inscription d'élèves. C'est pour cela qu'une fois le lieu, la date et l'heure confirmés et l'effectif validé par vos soins, votre engagement est ferme et définitif et toute place est due. Nous vous remercions pour votre compréhension et votre fidélité maintenue.

ATTENTION À NOTER!

Les modifications concernant les rythmes scolaires avec des établissements scolaires aux horaires variés, complique l'organisation des transports des élèves, surtout pour les représentations qui ont lieu l'après-midi. Nous avons adapté nos horaires au mieux. Il faut toutefois savoir qu'en fonction de la durée du spectacle et de l'éloignement de la salle de spectacle, il peut arriver que le temps du spectacle chevauche le temps scolaire et le temps périscolaire. C'est une contrainte qu'il faut accepter tout en sachant que les sorties culturelles peuvent faire partie des sorties exceptionnelles au même titre que les voyages scolaires autorisant des souplesses dans les horaires de classe et du temps périscolaire.

TRANSPORT

Les frais de transport sont pris en charge par la Ligue de l'Enseignement des Landes et cela via le Collectif AJC, collectif pour l'Accès des Jeunes à la Culture. Cette association prend en charge le transport des jeunes qui vont assister à un spectacle des Jeunesses Musicales de France, Du Cinéma Plein Mon Cartable et de *Rév'enScène* et cela grâce au financement majoritaire du Conseil départemental des Landes et celui des Communautés de communes qui y contribuent. Quand ce n'est pas le cas, dans un souci de solidarité et d'équité, une

demande de participation vous est faite de **80 centimes d'euros** par enfant quel que soit le mode de transport utilisé. L'augmentation de cette participation en 2021 résulte de la hausse des coûts de transport.

Nous nous chargeons de commander le bus qui conduira les enfants de l'école à la salle de spectacle. Environ 15 jours avant le spectacle, vous recevrez un mail indiquant le nom du transporteur, ses coordonnées ainsi que les horaires de départ et de retour à l'établissement scolaire. Par mesure de précaution, assurez-vous auprès du transporteur quelques jours auparavant qu'il ait bien pris en compte le déplacement. Nous le faisons aussi mais deux précautions valent mieux qu'une.

Nous vous rappelons que l'heure d'arrivée demandée, 15 min avant le début du spectacle, est à respecter pour que nous puissions vous placer pendant ce temps afin que le spectacle commence à l'heure. Nous sommes dans le cadre du spectacle vivant et à la demande des compagnies, nous ne pouvons commencer à faire entrer les spectateurs qu'une fois la présence de tous les spectateurs avérée. Nous sommes tous responsables du respect des horaires, merci avec nous, de vous y employer au mieux.

RÈGLEMENT

Voici les tarifs de l'année scolaire 2021/2022 :

5,70 € / enfant pour les primaires (maternelles et élémentaires)

6,00 € / enfant pour les collèges

6,50 € / enfant pour les lycées

Si vous vous inscrivez en juin, nous vous recontacterons à la rentrée pour connaître l'effectif réel de vos classes. Après sélection des établissements retenus, nous vous communiquerons la date, l'heure et le lieu de la représentation pour validation. Une fois cette validation effectuée, nous vous enverrons un courrier officiel de confirmation. La facturation sera établie sur la base de ce courrier.

L'économie du spectacle vivant est différente de celle du cinéma : tous nos frais sont fixes, quel que soit le nombre d'élèves dans la salle : cachets, droits d'auteur, transport des artistes, hébergement et repas, etc.

Nous vous rappelons que les places des adultes accompagnateurs sont gratuites dans le cadre du taux d'encadrement légal : 1 encadrant pour 8 élèves pour les maternelles, 1 encadrant pour 12 élèves pour les élémentaires.

HiflatHutte

Du 15 au 26 novembre 2021

**Au Parnasse - Mimizan
du 15 au 17 novembre 2021**

**À Pôle sud - Saint Vincent de Tyrosse
du 18 au 22 novembre 2021**

**Au studio du Pôle - Théâtre de Gascogne
Saint Pierre du Mont
du 23 au 26 novembre 2021**

**10 représentations / 750 places
Durée 40 min**

**Compagnie De Stilte
Breda (Pays Bas)
destilte.fr**

Chorégraphie:
Jack Timmermans
et Jack Gallagher

Danseurs: Mirella de
Almeida Castagna et Alex
Havadi-Nagy ou
Gianmarco Stefanelli et
Kaia Vercammen

Décor: Bert Vogels

Musique: Mete Erker
et Jeroen van Vliet

Costumes: Joost van
Wijmen

Création lumières: Pink
Steenvoorden - Einstein
Design

Diffusion en France:
Christelle Dubuc

Production: Cie de Stilte
Centre Chorégraphique
Jeune Public de Breda
(Pays Bas)

Au milieu d'une prairie bleue avec des nuages moutonneux, il y a... hum, qu'y a-t-il en fait ?

Comme personne ne le sait, appelons cela un lit, une montagne, un immeuble et tout ce qui nous passe par la tête. Les deux danseurs offrent aux petits comme aux grands une histoire débordante d'imagination dans une atmosphère intime et poétique. Un univers délicat de rosée, de soleil, de vent, de pluie et de neige se déploie, tandis que peu à peu la frontière entre le public et les danseurs s'évanouit.



Maliroots - An ka taa!

Du 6 au 10 décembre 2021

**Lieux déterminés au plus près des bassins
géographiques d'inscriptions**

**4 représentations / 1 000 places
Durée 1h25 + bord de scène**



Compagnie La Divine

**Fabrique
Toulouse (31)
ladjidiallo.com**

Texte:

Ladji Diallo et Alberto
García Sánchez

Comédien conteur
chanteur: Ladji Diallo

Mise en scène:
Alberto García Sánchez

Création lumières:
Frédéric Béars

Création son:
Jeff Manuel

Chorégraphie:
Sophie Abadie

Production:
Pauline Mandelbat

Diffusion:
Séverine Helleringer



Après les deux premiers volets de sa trilogie, *Ma vallée un truc de fou!* et *J'kiffe Antigone*, voici le dernier opus d'un triptyque où Ladji Diallo nous entraîne dans son voyage initiatique au Mali, pays de ses ancêtres. Une rencontre choc entre ce jeune banlieusard et la terre d'Afrique, celle de ses ancêtres, son art de vivre, le feu de sa parole, la poésie du fleuve Niger, ses griots, sa musique, sa danse. Cette Afrique qui révèle à ce jeune venu de France le conteur qui sommeillait dans sa grotte intérieure. Comment va-t-il nous immerger dans cette belle Afrique? Comment allons-nous assister à la naissance de la parole en lui? Comment la réalité de jeunes migrants va-t-elle s'articuler avec la sienne? Si Ladji était né au Mali, la France serait-elle devenue son Eldorado? Pourquoi partons-nous? Qu'avons-nous à gagner? Qu'avons-nous à perdre? Des jeunes maliens plantés au bord du désert du Sahara imaginent la France de l'autre côté et se disent soudain dans leur tête «An ka taa», qui veut dire «Partons!» en bambara. Voyage miroir où d'un côté nous avons un francomalien et de l'autre côté, des maliens qui veulent être «franco».

Vous ne connaissez pas le Mali? Alors «An ka taa!»

(...) Avec une belle énergie, un rapport au public généreux et la profondeur de ses propos, Ladji Diallo est un créateur d'images qu'il anime au son de sa guitare et de sa voix chaleureuse.

France Inter



Jimmy et ses sœurs

Du 13 au 17 décembre 2021

**Au Molière – Théâtre de Gascogne – Mont de Marsan,
du 13 au 15 décembre 2021**

**À la salle Roger Hanin à Soustons,
les 16 et 17 décembre 2021**

**7 représentations / 1750 places
Durée: 1h05 + bord de scène**



**Compagnie de Louise
La Rochelle (17)
lacompaniedelouise.fr**

Texte: Mike Kenny

Mise en scène:
Odile Grosset-Grange en
collaboration avec Carles
Romero-Vidal

Distribution:
Marie-Charlotte Biais,
Blanche Leleu et Odile
Grosset-Grange
en alternance avec
Camille Voitellier

Scénographie:
Marc Lainé

Régie:
Christine Longuespé

Son: Jérémie Morizeau

En coréalisation avec



Et si... le monde avait basculé. Et si pour les protéger, on empêchait les femmes de sortir sans être accompagnées. Si on séparait les hommes des femmes. Et si, dans une famille avec trois filles, pour sortir, aller faire les courses... l'une des filles, Princesse, se déguisait en garçon, devenait pour les autres un garçon, Jimmy Fisher. Et si Princesse prenait goût à être Jimmy Fisher, à la liberté que cela lui offre? Comment les deux autres sœurs, Régina et Stella, trouveront-elles leur place? Et si leur mère ne pouvait plus se lever et que leur père disparaissait? On dit que dehors, les loups se multiplient, qu'ils commencent à envahir la ville. On entend parfois leurs hurlements et des bruits confus au loin. Une rumeur dit que les garçons, les hommes deviennent ces loups. Comment les jeunes filles feront-elles bloc et résisteront-elles à la peur qui se répand partout?

Suivant le fil rouge de contes initiatiques, racontés et revisités par la sœur aînée, Mike Kenny nous entraîne, avec un grand suspense, et de l'humour, sur les traces de ces trois sœurs et de leur redécouverte de la liberté.





La serpillière de M. Mutt

Du 3 au 4 janvier 2022

Lieu à déterminer dans le sud du département

6 représentations / 450 places
Durée 35 min + bord de scène



MA Compagnie
Bordeaux (33)
macompagnie@
marclacourt.com

Mise en scène /
chorégraphie /
interprétation :
Marc Lacourt

Régie plateau /son :
Pauline Valentin
ou Samuel Dutertre

Accompagnement
production-diffusion :
Manu Ragot

En coréalisation avec



Le chorégraphe Marc Lacourt aime bricoler des histoires qui donnent vie aux objets. Frotter, polir, nettoyer, attendre dans un coin, souvent seule ou à côté du balai... c'est la vie de la serpillière Mutt. Et après tout, chacun à sa place et les moutons seront bien gardés... Pourtant, il suffirait d'un petit pas de côté, d'une danse avec elle et la voilà l'égale de la Joconde, ou du grand Nijinski. Elle glisse, saute, joue avec nous, tournoie dans les airs toute seule comme par magie, s'arrête, attend... nous attend dans l'espoir d'inventer encore d'autres danses. C'est peut-être un coup de foudre. Ou simplement un duo éphémère pour imaginer un grand jeu où le rire se joue de l'ordre des choses. L'art peut être partout. Il suffit d'un regard un peu différent, pour que les objets se mettent à danser. Les enfants seront inclus comme spectateurs actifs, complices d'une œuvre éphémère à laquelle chacun pourra prendre part.





Gretel et Hansel

Du 17 au 21 janvier 2022

**Molière - Théâtre de Gascogne
du 19 au 21 janvier 2021**

**et un autre lieu déterminé au plus près
des bassins géographiques d'inscriptions**

**4 représentations / 1 000 places
Durée 1h + bord de scène**



**Le Bottom Théâtre
Tulle (19)
bottomtheatre.fr**

Écriture :
Suzanne Lebeau (éditions
Théâtrales Jeunesse)

Mise en scène :
Marie Pierre Bésanger

Plasticien : Joël Thépault

Création lumière : Julie
Leprou Tomasina

Interprétation : Coralie
Leblan et Pol Tronco en
alternance avec Romane
Ponty Bésanger et Théo
Perrache

Administration :
Capucine Devos

Directrice de production :
Elizabeth Fely-Dablemont

En coréalisation avec



Dans une relecture d'Hansel et Gretel, le célèbre conte des Frères Grimm, Suzanne Lebeau dialogue avec sa propre enfance et avec les enfants qu'elle voit grandir autour d'elle. Elle évoque le désir puissant et rarement avoué d'être l'unique objet de l'amour de ses parents. Le choc existentiel que provoque l'arrivée d'un deuxième fait naître une relation amour-haine aussi délicieuse que troublante...

Par la voix d'un théâtre audacieux, le conte, qui permet tous les excès et tous les possibles, place les personnages dans des situations extrêmes.

Pauvreté, abandon dans la forêt, risque d'être dévorés, le lien fraternel est durement mis à l'épreuve, jusqu'au paradoxe.

En sortira-t-il transformé?





© Patrick Fabre

Cuisine-moi une histoire

Du 7 au 18 mars 2022

Au Pégly - Théâtre de Gascogne,

à la Salle Henri Emmanuelli à Mugron,

à l'espace Félix Arnaudin de Saint Paul les Dax,

à Pôle Sud - Saint Vincent de Tyrosse

**14 représentations / 1 260 places
Durée 40 min + bord de scène**



**La petite compagnie de
Sophie
Bayonne (64)
lapetitecompagniede-
sophie.com**

Adaptation, mise en
scène, création musicale
et jeu: Sophie Kastelnik

Regard extérieur:
Luis Alberto Rodriguez

Scénographie et technique:
Julien Delignières

Production:
Une hirondelle cie

Diffusion:
Jean-Yves Ostro

En coréalisation avec



Une cuisinière dans sa cuisine, prépare ses histoires, et ça sent bon! Accompagnée de son accordéon, elle vous les sert en musique, sa batterie de cuisine épice et rythme ses aventures. Elle nous raconte et nous chante 3 histoires qui nous donnent l'eau à la bouche et nous emmènent en balade avec « Le petit chat perdu », « Roule galette » et « La petite poule rousse ».

Le théâtre d'objet révèle la poésie et la fantaisie d'une fourchette à huître qui devient lapin, d'un bout de laine qui se fait lait et d'une crécelle qui moule les grains de blé! Au cours des 3 histoires, l'objet se raconte différemment: burlesque dans le petit chat perdu, ou encore avec des objets musicaux avec la petite poule rousse.

Ce spectacle à deux lectures offre, aux petits comme aux grands, une évasion dans l'imaginaire et le rire!



© Mathieu Prat

Rites



Compagnie Propos
Lyon (69)
compagnie-propos.com

Chorégraphie et textes:
Denis Plassard

Interprétation : Xavier
Gresse et Denis Plassard

Direction musicale:
Norbert Pignol

Musique originale
enregistrée :
Quentin Allemand,
Fabienne Déroche,
Jean-Paul Hervé,
Norbert Pignol,
Christophe Sacchetti
et Raphaël Vuillard

Costumes :
Béatrice Remande
et Julie Lascoumes

En collaboration avec
LoLink, bureau d'accom-
pagnement artistique



Du 28 mars au 1^{er} avril 2022

**Pays tarusate et autres lieux déterminés au plus près
des bassins géographiques d'inscriptions**

**7 représentations / 1590 places
Durée 50 min + bord de scène**

Denis Plassard se fait conférencier, il nous invite à découvrir une collection de fausses danses « traditionnelles contemporaines » issues de notre société moderne : du Rituel de Motivation Pédagogique (RMP) pratiqué dans les salles des professeurs au boys' band de l'ENA en passant par une tarentelle de maternité!

Chaque rite est dansé en direct par les deux danseurs et situé dans son contexte (historique, géographique et social). La danse est analysée ou contextualisée de façon extrêmement savante et parfaitement loufoque. Les interprétations les plus abracadabrantes sont proposées, elles offrent aux spectateurs une façon décalée d'entrer dans le détail des chorégraphies et s'amuse à jongler ainsi entre le mouvement et son explication pour révéler ces traditions contemporaines méconnues!

Rites nous propose un questionnement sur le rapport que notre société contemporaine entretient avec les rituels dansés.

Conférence (très) dansée



Grou!



Cie Renards / Effet Mer
France / Belgique
cierenards.wix.com/cie-renards

Écriture:
Baptiste Toulemonde

Mise en scène:
Arthur Oudar et Baptiste
Toulemonde

Jeu: Arthur Oudar
en alternance avec
Adrien Letartre
et Baptiste Toulemonde
en alternance avec
François Gillerot

Œil complice: Hugo
Giordano

Scénographie et costumes:
Bertrand Nodet

Création lumière:
Amélie Géhin

Création sonore:
Guillaume Vesin

Diffusion France:
Claudie Bosch

Administration France:
Sonia Marrec

Du 4 au 8 avril 2022

**À l'Arcanson - Biscarrosse du 4 au 6 avril 2022
et un autre lieu déterminé au plus près
des bassins géographiques d'inscriptions**

**5 représentations / 900 places
Durée 1h + bord de scène**

Une rencontre improbable entre un homme de Cro-Magnon et un enfant moderne. Charles fait un vœu : Grandir plus vite. Le résultat : Grou ! Un homme de Cro-Magnon qui surgit inopinément du four, habillé en peaux de bêtes avec une torche enflammée. Le dialogue se noue petit à petit et Charles comprend que Grou n'est pas qu'un drôle de sauvage mais pourrait bien se révéler être un très lointain ancêtre capable de lui faire traverser les Âges... Le spectacle se mue alors en un grand voyage dans le Temps. Tantôt pharaon, tantôt chevaliers, tantôt aventuriers ou cosmonautes, Grou et Charles se jettent à corps perdu dans les différentes époques, invitant le public à un voyage épique à travers le Temps, à la rencontre de nos origines et de nos ancêtres. C'est léger, truffé de références historiques et de décalages humoristiques. Une ode à la vie humaine et à son évolution, tantôt absurde, tantôt magique.



© Michel Boermans



Une forêt

Du 9 au 13 mai 2022

Au Parnasse - Mimizan le 10 mai 2022

Au Ph'art - Capbreton du 12 au 13 mai 2022

**6 représentations / 1080 places
Durée 1h + bord de scène**



**Compagnie Joli Mai
Compagnie Agnello
Montpellier (34)
Feluy (Belgique)
kurieuze.net**

Conception et mise en scène: Félicie Artaud

Interprétation:
Jess Avril, Tom Geels,
Mathilde Lefèvre

Scénographie, costumes:
Claire Farah

Création sonore et régie
générale:
Antoine Blanquart

Lumières: Claire Eloy

Collaboration artistique:
Sarah Fourage

Production-Diffusion:
My-Linh Bui

Administration-Production:
Sophie Lafont

Petite n'est pas comme les autres. Fantasque, bourrée de tics, elle a une élocution étrange et essuie les moqueries de ses camarades. Elle vit avec Grand, son frère adolescent, « champion de selfies », beau, bon élève, et leur mère. Quand ce soir-là, la mère rentre du travail, elle est exténuée. Croyant ses enfants endormis, elle téléphone à une amie et confie, désespérée, ses difficultés à élever sa fille. Mais Petite entend la conversation. Cette nuit-là, Petite rêve...

Une forêt s'inspire du *Petit Poucet* et d'*Hansel et Gretel* pour créer un récit original. Dans cet univers onirique, se trouvent des loups dont on entend les cris, une rivière aux flots limpides et un mystérieux garde forestier qui « lave » la forêt. Au terme de cette aventure initiatique, Petite deviendra... Grande.

Ce spectacle drôle et émouvant nous emmène subtilement du réalisme social à la fantasmagorie du conte. On y est touché par la souffrance de ces enfants qui ne correspondent pas à la norme, mais dont les petites victoires sur la vie sont d'autant plus lumineuses.





La Ligue de l'enseignement des Landes est aussi un opérateur culturel, reconnu par la DRAC Nouvelle Aquitaine, pour les projets d'éducation artistique et culturelle mis en place autour de notre programmation sous la forme de classe à PAC et de formations à l'attention des enseignants proposées en partenariat avec la DSDEN.

FORMATION À L'ATTENTION DES ENSEIGNANTS PARTICIPANT AUX CLASSES À PAC – 20/10/2021 - 14h-17h30

3 heures de formation sont organisées à l'attention des enseignants participant aux classes à PAC afin de découvrir les richesses de ce dispositif. Cette formation est organisée en partenariat avec la DSDEN et Denis Duport et nous proposons également à des artistes intervenants d'être présents.

FORMATION À L'ATTENTION DES ENSEIGNANTS autour de LA LITTÉRATURE JEUNESSE AU THÉÂTRE – 01/12/2021 – 14h-17h30

Dans cette formation, Sophie Kastelnik, comédienne et metteur en scène de La petite compagnie de Sophie, vous propose de découvrir les ressorts de l'adaptation au théâtre des albums jeunesse (dramaturgie, scénographie...). Après un temps de pratique théâtrale, la comédienne montrera comment préparer les élèves à venir au spectacle avec le support livre, leur apprendre à observer les détails et les rendre « acteurs » et pas seulement consommateurs du spectacle qu'ils vont découvrir.

Pour les enseignants du premier degré, la participation à ces deux formations rentrera dans le cadre du plan de formation mis en place par la DSDEN dans la limite des heures disponibles.

FORMATION DANSE AUTOUR DU SPECTACLE RITES - 30/03/2022

En partenariat avec Canopé, la Ligue de l'enseignement des Landes met en place une demi-journée de formation à l'attention des enseignants autour de la danse qui sera animée par Denis Plassard de la compagnie Propos. Pendant la formation, Denis Plassard partagera les outils, les processus et séquences qu'il utilise quand il travaille autour de Rites avec des classes : l'objectif étant de faire inventer aux enfants leurs propres danses traditionnelles (la danse et le contexte).

Les enseignants inscrits devront voir le spectacle, avec leur classe ou individuellement.

AUTOUR DES SPECTACLES

ATELIERS DE PRATIQUES ARTISTIQUE ET CULTURELLE...

Pour l'année 2021/2022, nous mettons en place des projets d'EAC en lien avec les compagnies que nous accueillons lors de la programmation *Rêv'enScène* dans le cadre du parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves. Vous retrouverez « EAC » sur la plaquette lorsque nous vous proposons des ateliers autour d'un spectacle.

Pour prolonger la sortie théâtrale, nous organisons avec vous des rencontres d'artistes, des séquences de travail autour des spectacles en amont ou en aval de la représentation.

Ces ateliers, mis en place dans le cadre de classes à PAC, avec plusieurs interventions pour un volume horaire situé entre 8h et 12h au maximum, sont l'occasion pour les élèves de découvrir l'univers d'artistes ou d'auteurs, d'échanger sur l'œuvre vue et de s'essayer à une ou des pratiques artistiques. Ils sont menés par les artistes que nous accueillons et/ou par des intervenants professionnels – artistes du territoire.



Pour cela, merci d'indiquer votre intérêt sur les fiches d'inscription, car le nombre de place est limité. Les tarifs varient en fonction des besoins de transport, de repas et d'hébergement (défraiements) de la compagnie intervenante sachant que l'intervention artistique sera prise en charge en majeure partie par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, si vous vous inscrivez **au plus tard le 2 juillet**, afin que nous fassions les demandes de subventions dans les délais. La différence et les défraiements resteront à la charge de l'établissement.

Pour la saison 2021-2022, la Ligue de l'enseignement des Landes a le plaisir de travailler avec des compagnies et artistes locaux pour la mise en place de certaines classes à PAC. Il s'agit de la compagnie Les Egalithes avec Cécile Aziliz et Pauline Gasnier, de la compagnie Laluberlu avec Macha Léon, de La méchante compagnie avec Prunelle Giordano, de l'artiste plasticien Olivier Louloum, de l'auteur à La Crypte Maxence Amiel, de la chorégraphe Julie Dardey et de l'illustratrice et sculptrice Valérie Bornand.

Ces artistes interviendront auprès de vos classes en concertation avec vous, en ce qui concerne la construction du projet spécifique à votre classe et en cohérence avec le spectacle visionné et un éventuel projet d'école. Vous bénéficierez également d'un moment avec la compagnie qui a créé et/ou joué le spectacle sous la forme d'un bord de scène et pour les élèves de primaire, le livret du jeune spectateur, *Escapes en Scène*, sera proposé gratuitement.

Vous trouverez ci-dessous un descriptif succinct de chaque dispositif d'EAC :

Autour de MALIROOTS

Intervenant : Maxence Amiel auteur à La Crypte / 12 h d'intervention

Atelier d'écriture portant sur les lieux qui nous définissent. Lieux de l'enfance, lieux imaginaires ou rêvés, lieux qui nous procurent un sentiment de sécurité, d'appartenance. Un travail qui permettra aux élèves de s'interroger sur leur identité, en quoi le lieu qui les a vus naître influe sur leur manière de voir le monde et de se définir.

Autour de JIMMY ET SES SOEURS

Intervenant : un.e comédien.ne d'une compagnie de théâtre du territoire / 12 h d'intervention

Travail à la fois autour de la pratique théâtrale et de la question de la place de la fille, de la femme dans la société...

Autour de LA SERPILLIÈRE DE M. MUTT

Intervenant : Olivier Louloum, artiste plasticien / 10h d'intervention

Travail d'art plastique à partir d'objets du quotidien. Comment détourner leur usage pour leur faire raconter une histoire ?

Autour de GRETEL ET HANSEL

Intervenants : les comédiens du Bottom Théâtre / 12 h d'intervention

Atelier de pratique théâtrale sur le thème de l'injustice, l'interdépendance et l'amour/haine entre sœurs et frères.

Autour de CUISINE-MOI UNE HISTOIRE

Intervenant : Sophie Kastelnik comédienne et metteur en scène de la Petite compagnie de Sophie / 10 h d'intervention

Travail à la fois autour du théâtre d'objets, de la pratique théâtrale et du conte.

Autour de *RITES*

Intervenant : Julie Dardey, danseuse professionnelle et professeur de danse au Conservatoire de Pau / 12 h d'intervention

Atelier de danse autour des affinités et des tensions entre la danse traditionnelle et les rituels contemporains. Au-delà d'une recherche esthétique, la danse contemporaine est un moyen d'exprimer quelque chose des rapports sociaux, de notre rapport au corps, aux corps, un puissant levier de cohésion et d'écoute dans les groupes humains.

Autour d'*UNE FORET*

Intervenants : un.e comédien.ne d'une compagnie de théâtre du territoire / 12 h d'intervention
Travail autour de la pratique théâtrale et du conte, et questionnement sur la norme et l'acceptation des différences.

Autour de *GROU!*

Intervenant : Valérie Bornand, illustratrice et sculptrice formée aux Beaux-Arts de Genève / 12 h d'intervention

Initiation à la gravure à partir d'objets ou d'éléments végétaux ramassés en forêt pour créer des œuvres originales sur la vie sauvage.

Pour tout renseignement, contactez Suzanne Viot au 06 48 18 94 75 et ceci impérativement **avant le 2 juillet 2021** afin d'obtenir les financements de la DRAC (date de dépôt courant juillet 2021).



LIVRET DU JEUNE SPECTATEUR *ESCALES EN SCÈNES*

Le Groupe National Spectacle Vivant de la Ligue de l'enseignement a conçu un carnet d'expression du jeune spectateur, intitulé *Échelles en scènes*. Ce document (40 pages, en format A5, en quadrichromie) constitue un outil incomparable d'éducation artistique et culturelle.

Effectivement, conçu comme un « carnet de mémoire individuelle », il propose à la fois des clés de lecture d'une représentation de spectacle vivant (histoire, vocabulaire...) des situations ludiques et d'analyse des œuvres (genre, rapport au public, émotions) et des espaces d'expression personnelle pour les jeunes. Il permet donc d'inscrire les rencontres artistiques des enfants et des jeunes dans la globalité de leur parcours d'éducation artistique et culturelle et d'en conserver la mémoire. *Échelles en scènes* a été imprimé grâce à un partenariat avec les Éditions Milan. Vous pouvez vous le procurer pour 1 € seulement et gratuitement pour les élèves des classes à PAC. Les carnets vous seront remis sur les représentations de *Rêv'EnScène* ou sont à retirer au siège de la Ligue de l'enseignement des Landes.

remerciements



La Ligue de l'enseignement des Landes remercie ses partenaires financiers qui contribuent au rayonnement du spectacle vivant jeune public sur l'ensemble du département landais :

- le Conseil départemental des Landes
- la DRAC Nouvelle Aquitaine
- l'Office Artistique de la Région Aquitaine
- le Conseil régional Nouvelle Aquitaine

Nous souhaitons également remercier chaleureusement nos partenaires logistiques et techniques, ces lieux qui nous accueillent toutes les saisons et dans lesquels c'est toujours un plaisir de présenter notre programmation : le Théâtre de Gascogne à Mont de Marsan, l'Arcanson à Biscarrosse, le Parnasse à Mimizan, le Pôle-Sud à Saint Vincent de Tyrosse, la salle Roger Hanin à Soustons, la mairie de Capbreton avec la salle du Ph'Art et celle de Mugron avec la salle Henri Emmanuelli, etc. ainsi que toutes les autres salles et mairies qui nous accueillent plus occasionnellement mais sans lesquelles cette programmation itinérante ne serait pas possible.

Merci également aux jeunes « services civiques » que nous avons accueillis, pour leur engagement, aux compagnies et artistes intervenant dans la mise en place des ateliers d'éducation artistique et culturelle ainsi qu'à la DSDEN pour son implication dans les formations à l'attention des enseignants.

Nous remercions enfin pour le transport, en plus du Conseil départemental, les communautés de communes qui participent au financement du Collectif AJC en 2021/2022.



Ligue de l'Enseignement des Landes

91 impasse Joliot-Curie
40 280 Saint-Pierre-du-Mont

Tél. : 05 58 06 31 32
www.laligue40.fr

RENSEIGNEMENTS :

Marie-Ange DIERAS, Assistante administrative et culturelle
Tel : 05 58 06 53 93 / madieras@laligue40.fr

Suzanne VIOT, Directrice du service culturel
Tél : 05 58 06 31 32 / sviot@laligue40.fr

