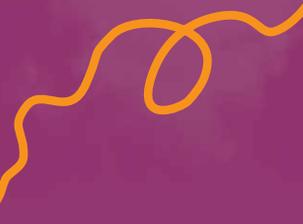
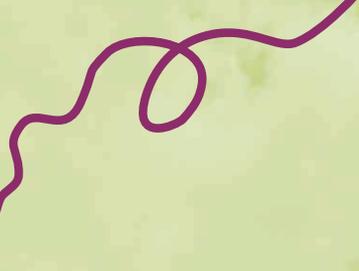


PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC / SAISON 2025/2026

Rêv'enScène





sommaire

INFORMATIONS PRATIQUES

Inscriptions / Transport / Règlement	2
--------------------------------------	---

SPECTACLES

L'incroyable et étrange histoire de Télémaque / <i>Théâtre</i>	4
L'Ours et la Louve / <i>Conte musical illustré</i>	6
Terre ! / <i>Kamishibai - théâtre d'images, musique et bruitages</i>	8
La Louve / <i>Théâtre</i>	10
Les Quiquoi et le chien moche dont personne ne veut / <i>Théâtre de papier et marionnettes</i>	12
C'est vendredi aujourd'hui / <i>Théâtre d'objets</i>	14
La ferme des animaux / <i>Fable politique et théâtre d'objets manipulés</i>	16
Je suis / <i>Danse hip-hop et contemporaine</i>	18
Autres spectacles pour les grands	20

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Formations	21
Autour des spectacles - projets de classes à PAC	21
Escales en scène	24
Remerciements	

PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC / SAISON 2025/2026

«Pense à l'infinie possibilité de nouveaux commencements»

Le petit théâtre de Hannah Arendt de Marion Muller-Collard

La Ligue de l'enseignement des Landes, comme de nombreux opérateurs culturels, subit des baisses de financements pour les actions culturelles qu'elle porte et défend depuis plus de 30 ans avec constance, engagement et passion.

Comment commencer une nouvelle saison ou recommencer nos actions quand on nous annonce des baisses de financements et des augmentations de coûts ? Cela nous amène à nous questionner sur nos projets, leur fabrique, leur sens et leur mise en œuvre, questionnements constants depuis le COVID.

Convaincue par l'enjeu démocratique de la fréquentation des œuvres lors du temps scolaire, temps par nature de l'équité, la Ligue maintient son engagement renouvelé pour la culture.

Convaincue par la nécessité de la rencontre avec des œuvres et les artistes qui les créent, des créations polysémiques, complexes, cette saison encore, nous vous proposerons des spectacles variés questionnant le monde actuel : l'accueil, la différence, les différences, le pouvoir, la filiation, l'histoire, la construction de soi, etc. Ces récits aux esthétiques variées, défendant aussi le pouvoir de la beauté, prennent leurs sources dans la mythologie, les contes, histoires d'hier et d'aujourd'hui : des univers différents, gais, pétillants, drôles, beaux, singuliers, questionnant le monde, résistant...

Vous trouverez au programme des rencontres systématiques avec les équipes artistiques après les spectacles, des dispositifs d'éducation artistique et culturelle (EAC) et des formations à l'attention des enseignants. L'EAC, par une pratique artistique, une familiarité avec les œuvres d'art, une fréquentation de ces figures singulières que sont les artistes stimule l'imaginaire des jeunes et des moins jeunes qui en bénéficient, favorise leurs capacités créatives, la formation de leur sensibilité, leur construction personnelle et leur esprit critique.

Bon spectacle à tous et au plaisir de vous accueillir et vous rencontrer,

Céline PINEAU, directrice du service culturel

SPECTACLES EN RECOMMANDÉ

La culture est inscrite dans l'ADN de la Ligue depuis les origines. Créée en 1866 par Jean Macé, la Ligue de l'enseignement, en plus de son niveau Confédéral, est implantée dans tous les départements français, chacun ayant développé des actions culturelles (spectacle vivant, cinéma, littérature, etc.) en fonction de son histoire et de son territoire. Créé en 1984, *Spectacles en recommandé*, SER, est une manifestation itinérante depuis 1997. SER, via le Groupe National Spectacle Vivant, dans sa dimension nationale comme dans son fonctionnement décentralisé, effectue un travail de repérage au niveau de la création contemporaine. Chaque année, une vingtaine de spectacles est programmée, essentiellement en direction du jeune public. Les choix artistiques de *Spectacles en recommandé* sont effectués de façon collégiale par les responsables des réseaux de diffusion de la Ligue de l'Enseignement, sur proposition de 3 représentants au moins, sur des critères à la fois esthétiques et éducatifs, dont la Ligue de l'enseignement des Landes est l'un des membres actifs.



INSCRIPTION

Vous trouverez ci-joint le bulletin d'inscription à *Rêv'EnScène*. Le nombre de places et de représentations est limité pour des raisons budgétaires et logistiques. Les inscriptions sont prises en compte par ordre d'arrivée, dans la limite des places proposées et en fonction de l'organisation des tournées. La date limite de réception des fiches d'inscription est fixée au **12 septembre 2025**. Certains rééquilibrages du nombre de séances annoncées pourront être effectués en fonction des inscriptions sur l'ensemble des spectacles.

Le succès de *Rêv'EnScène*, grâce à la qualité des spectacles proposés, nous conduit à refuser l'inscription d'élèves : plus de 16 000 inscrits pour plus de 8500 places élèves en 2024/2025. C'est pour cela qu'une fois le lieu, la date et l'heure confirmés et l'effectif validé par vos soins, votre engagement est ferme et définitif et toute place est due. Nous vous remercions pour votre compréhension et votre fidélité réitérée.

ATTENTION À NOTER!

Les établissements scolaires aux horaires variés et autres contraintes tel que la cantine, compliquent l'organisation du transport des élèves. Nous adaptons nos horaires au mieux pour faciliter votre venue. Il faut toutefois savoir qu'en fonction de la durée du spectacle et de l'éloignement de la salle de spectacle, il peut arriver que le temps du spectacle chevauche le temps scolaire et le temps périscolaire. C'est une contrainte qu'il faut accepter tout en sachant que les sorties culturelles peuvent faire partie des sorties exceptionnelles au même titre que les voyages scolaires autorisant des souplesses dans les horaires de classe et du temps périscolaire.

TRANSPORT

Les frais de transport sont pris en charge en partie par la Ligue de l'enseignement des Landes et cela via le **Collectif AJC**, collectif pour l'Accès des Jeunes à la Culture. Cette association prend en charge le transport des jeunes qui vont assister à un spectacle des Jeunesses Musicales de France, Du Cinéma Plein Mon Cartable et de *Rêv'EnScène* et cela grâce au financement majoritaire du Conseil départemental des Landes et celui des Communautés de communes qui y contribuent. **Quand ce n'est pas le cas**, dans un souci de solidarité et d'équité, une demande de participation vous est faite de **1,50 € par enfant**, quel que soit le mode de transport utilisé en plus du coût du billet. L'augmentation pour le bon fonctionnement de l'AJC est plus élevée (2 €) mais la Ligue fait le choix de prendre une partie de cette somme à sa charge (0.50 €), au regard des augmentations tarifaires de la billetterie de la saison passée.

Nous nous chargeons de commander le bus qui conduira les enfants de l'école à la salle de spectacle. Environ 15 jours avant le spectacle, vous recevrez un mail indiquant le nom du transporteur, ses coordonnées ainsi que les horaires de départ et de retour à l'établissement scolaire. Nous vous demandons de vous assurer auprès du transporteur qu'il a bien pris en compte le déplacement et de vérifier ensemble les détails pratiques (horaires, lieu du spectacle, nombre de bus). Nous le faisons, mais deux vérifications valent mieux qu'une.

Nous vous rappelons que l'heure d'arrivée demandée, 15 min avant le début du spectacle, est à respecter pour que nous puissions vous placer pendant ce temps afin que le spectacle commence à l'heure. En général, à la demande des compagnies, nous ne pouvons commencer à faire entrer les spectateurs qu'une fois la présence avérée de tous les spectateurs. Nous sommes tous responsables du respect des horaires, merci, avec nous, de vous y employer au mieux.

ADAGE

Une fois que votre inscription est validée par nos soins, merci d'indiquer votre venue sur *Rév'EnScène* sur ADAGE. Nous vous demandons la même chose pour les classes à PAC.

RÈGLEMENT

Voici les tarifs de l'année scolaire 2025/2026 :

- 7 € / enfant pour les primaires (maternelles et élémentaires)
- 8 € / enfant pour les collèges
- 9 € / enfant pour les lycées
- + 1,50 /enfant pour le transport des élèves concernés.

Si vous vous inscrivez en juin, nous vous recontacterons à la rentrée pour connaître l'effectif définitif de vos classes. Après sélection des établissements retenus, nous vous communiquerons la date, l'heure et le lieu de la représentation pour validation. Une fois cette validation effectuée, nous vous enverrons un courrier officiel de confirmation. La facturation sera établie sur la base de ce courrier.

L'économie du spectacle vivant est différente de celle du cinéma : tous nos frais sont fixes, quel que soit le nombre d'élèves dans la salle : cachets, droits d'auteur, transport des artistes, du décor, hébergement et repas, etc.

Nous vous rappelons que les places des adultes accompagnateurs sont gratuites dans le cadre du taux d'encadrement légal : 1 encadrant pour 8 élèves pour les maternelles, 1 encadrant pour 12 élèves pour les élémentaires.



L'étrange et incroyable histoire de Télémaque

Du 20 au 25 novembre 2025

**Deux lieux déterminés au plus près
des bassins géographiques d'inscriptions
avec comme lieux pressentis
Pôle Sud à Saint-Vincent-de-Tyrosse
et les Cigales à Luxey**

**8 représentations / 880 places
Durée: 45 min + bord de scène**



**Compagnie
Agora Theater**
Belgique
agora-theater.net/fr/

Mise en scène :
Felix Ensslin

Dramaturgie :
Galia De Backer

Jeu : Ninon Perez

Texte : Felix Ensslin,
Galia De Backer,
Ninon Perez

Direction artistique
de l'Agora : Kurt Pothen

Nous sommes sur l'île grecque d'Ithaque. Aujourd'hui, Télémaque présente en classe son exposé annuel. Mais quelque chose le perturbe. La veille, un événement incroyable s'est produit : il a reçu - dans des circonstances étranges - un journal des dieux. Cet objet insolite lui donne accès pour la première fois de sa vie aux aventures de son père, le célèbre héros Ulysse, roi d'Ithaque. Jusqu'à présent, il avait seulement entendu parler de lui.

Dans la tête de Télémaque trottent des dizaines de questions : « Père. Où es-tu ? Qui es-tu ? Qui suis-je ? » Autour de lui, il entend sans cesse : « C'est lui, l'héritier du trône ! C'est le fils du héros ! » ; « Es-tu si sûr qu'il reviendra ? », demande-t-il parfois à sa mère.

Dans *L'étrange et incroyable histoire de Télémaque*, les spectateurs sont invités à découvrir une vision étonnamment différente du récit mythique des aventures d'Ulysse - la vision d'un enfant.



L'ours et la louve

Du 1^{er} au 5 décembre 2025



Deux lieux déterminés au plus près des bassins géographiques d'inscriptions, avec comme lieux pressentis l'Alambic des Arts à Villeneuve-de-Marsan et le Théâtre du Rex à Rion-des-Landes

**5 représentations / 900 places
Durée : 40 min + bord de scène**

Compagnie Furiosa

Limoges (87)
furiosart.com/

Écriture : Fabienne Muet

Composition musicale :
Christophe Seval

Distribution :
Fabienne Muet / Christophe Seval ou Corentin Colluste (en alternance)

Illustrations :
Anne-Lise Boutin

Animations vidéo
et scénographie :
Sébastien Budria

Production-Diffusion :
Alexandra Debeaulieu

Comptabilité : François Prudhomme

En coréalisation avec



De part et d'autre d'une table basse sonorisée, Fabienne Muet et Christophe Seval chantent et brulent une histoire où le monde sauvage est mis à l'honneur et où l'onirique nous invite à réfléchir sur notre capacité à accueillir l'altérité ; une histoire d'amour, de parents, de tolérance et d'espoir...

Grâce à une multitude d'objets sonores et de petits instruments, les deux musiciens font vivre Jouko, né de l'union atypique d'un ours et d'une louve. Dans une forêt mystérieuse où les feuilles craquent, les chouettes hululent et les arbres bruissent, les artistes nous livrent au creux de l'oreille les tribulations d'un petit être pas comme les autres.

Au gré de leurs chansons, ils nous guident dans un monde imaginaire qui éveille les sens et nous convie l'air de rien à faire face à nos peurs, abordant avec subtilité le thème de la différence et de la quête d'identité.

En arrière-plan, les illustrations animées en noir et blanc d'Anne-Lise Boutin achèvent de nous immerger dans ce conte initiatique hypnotisant.



Terre!



Compagnie Les Lubies
Bordeaux (33)
leslubies.com

Mise en scène & conception graphique:
Sonia Millot

Comédie conteuse et marionnettiste:
Cécile Delacherie

Musicien bruiteur:
Cyril Graux

Création lumière:
Cédric Queau

Costumes:
Marion Guérin

Adapté de *Bienvenus de Barroux* - Éditions Kaleidoscope - Diffusion l'école des loisirs (2017)

En coréalisation avec



**Du 12 au 16 janvier 2026
ou du 23 au 27 février 2026**

**Deux lieux déterminés au plus près
des bassins géographiques d'inscriptions
avec comme lieux pressentis
l'Arcanson à Biscarrosse,
les salles municipales de Capbreton
ou le cinéma de Mugron**

**12 représentations / 1 020 places
Durée: 25 min + bord de scène**

L'histoire d'une bande de pingouins qui se retrouvent soudainement à errer sur l'océan, accrochés à leur bloc de glace qui n'a rien trouvé de mieux que de se détacher du continent blanc.

Voilà qui est contrariant!

Seulement voilà, débarquer chez les autres, ce n'est pas aussi simple qu'ils le prévoyaient.

Jusqu'au jour où... plus de problème ! Ensemble, ils trouvent la solution ! Et l'histoire se termine bien.

LE KAMISHIBAI, petit théâtre d'images que la conteuse dévoile au fur et à mesure de l'histoire. Parfois de petites marionnettes se glissent et s'animent entre les illustrations. Un musicien accompagne le conte en musique et bruitages.



© C. Barbier

La louve



Compagnie Joli Mai
Montpellier (34)
jolimai.net

Texte:
Clémentine Beauvais

Adaptation et mise
en scène: Félicie Artaud

Collaboration à la drama-
turgie: Mathilde Lefèvre

Distribution:
Brice Carayol, Mathilde
Lefèvre, Sofia Nmili

Scénographie: Emma-
nuelle Debeusscher

Costumes: Claire Farah

Lumières:
Dimitri Joukovski

Création sonore,
régie générale:
Antoine Blanquart

Production:
Anne Van der Meulen

Administration:
Sophie Lafont

Regard marionnettique:
Faustine Lancel

26 et 27 janvier 2026

L'Alambic des Arts à Villeneuve-de-Marsan

29 et 30 janvier 2026

La salle Roger Hanin à Soustons

5 représentations / 1250 places
Durée: 45 min + bord de scène

Ce matin enneigé, Lucie est malade. Rien d'anormal jusqu'ici – il fait très froid en ce moment. Mais sur la place principale, les villageois apprennent la vérité: la maladie de Lucie est le sortilège d'une louve car le père de Lucie a volé à la louve sa fille unique... Une histoire de glace, de neige et de fourrure.

Une fable qui s'ouvre sur une malédiction et se clôt sur une adoption.

La compagnie Joli Mai se propose de porter à la scène ce puissant conte de Clémentine Beauvais, en explorant la multiplicité des points de vue présents dans le récit et en ancrant le spectacle dans une forte dimension visuelle et chorégraphique.

Après *Tourette* et *Une forêt*, nous avons le plaisir d'accueillir la nouvelle création de la compagnie Joli Mai! À découvrir!



© Marielle Rossignol



Les Quiquoi et le chien moche dont personne ne veut



Du 2 au 6 mars 2026

**Deux lieux déterminés au plus près
des bassins géographiques d'inscriptions,
avec comme lieux pressentis
les salles municipales de Capbreton
et la salle du Maroc de Morcenx-la-Nouvelle**

**10 représentations / 1 100 places
Durée: 25 min + bord de scène**

**Compagnie Espace
Blanc & le Théâtre
Halle Roublot**
Fontenay-sous-Bois (95)
espaceblanc.net
theatre-halle-roublot.fr

Mise en scène:
Cécile Givernet, Vincent
Munsch

Interprétation:
Pascal Contival,
Vincent Munsch

Scénographie: Corentin
Praud, Vincent Munsch

Auteur:
Laurent Rivelaygue

Illustrations:
Olivier Tallec

Librement inspiré de l'al-
bum jeunesse éponyme,
Éditions Actes Sud Junior

Pétole s'ennuie. Si au moins elle avait un animal de compagnie!
Il se trouve justement que Pamela a "emprunté" son crayon à
Olive, l'artiste. Elle se met alors à dessiner un chien très peu res-
semblant et, surtout, incroyablement laid...

L'album évoque avec un humour malicieux le rapport à l'autre,
à la différence, ainsi que la possibilité, à tout moment, de se ra-
cheter d'une mauvaise question.

Dans un esprit cartoonesque fait d'images animées survitami-
nées, deux interprètes sérieusement pas sages invitent les jeunes
spectateur.rice.s dans l'une des aventures loufoques des Quiquoi,
une bande de copains au caractère bien trempé.

Théâtre de papier et marionnettes



© Corentin Praud

C'est vendredi aujourd'hui



Compagnie Comme l'air
Quimper (29)
commelair.fr

Mise en scène, écriture et
interprétation : Céline Poli

Mise en lumière :
Laurent Germaine

Regards extérieurs :
Katell Borvon

Michèle Porcher :
Alice Mercier

Costume :
Gwenn Tillenon

Décor : Michel Fagon

Mise en son :
Jean-Marc Lesieur

Voix off : Thierry Bosc

D'après le livre *On a besoin d'un fantôme* d'Hanus Hachenburg, Ed Rodéo d'âmes



9 et 10 mars 2026
Le Théâtre de Gascogne - Le Pégly à Mont-de-Marsan

12 et 13 mars 2026
la salle Roger Hanin à Soustons

6 représentations / 660 places
Durée: 50 min + bord de scène

C'est l'histoire dans l'histoire. Celle de la transmission de Zdenek Taussig, un petit garçon devenu un vieux monsieur. Un vieux monsieur qui n'a jamais pu raconter son passé. Avant de s'éteindre il demande à Claire, sa voisine, de devenir sa voix et de transmettre son histoire, son terrible secret.

Emprunter des chemins tendres et poétiques pour raconter l'indicible. L'histoire dans l'Histoire: celle d'un groupe d'enfants juifs du camp de Terezin en 1943 qui, pour tromper la peur, créent une république clandestine et un journal clandestin.

Tous les vendredis soir, ils vont se retrouver dans la baraque L417 et ils feront la lecture de leur journal aux plus jeunes. Chacun y allant de sa blague, de son dessin, de sa poésie, de ses interviews. L'on s'autorise à rire et à rêver dans la baraque L417.

On se sent vivant! La culture est un acte de résistance face à l'obscurantisme.

Dans cette valise il y a ma dernière histoire, elle est pour toi. Promets-moi de la raconter après ma mort.



La ferme des animaux



Du 16 au 25 mars 2026

Compagnie
La Fleur du Boucan
Toulouse (31)
lafleurduboucan.com

Direction artistique :
Nicolas Luboz

Écriture :
Nicolas Luboz, Manuel
Diaz, Sara Charrier

Mise en scène et création
sonore : Manuel Diaz

Jeu : Sara Charrier et
Nicolas Luboz / en alter-
nance : Amélie Gaspa-
rotto ou Marion Le
Gourrière et Eliot Saour

Scénographie,
accessoires :
Federica Buffoli

Création lumières :
Flora Cariven

D'après l'œuvre de
George Orwell



**Trois lieux déterminés au plus près des bassins
géographiques d'inscriptions avec comme lieux pressentis
le Théâtre du Rex à Rion-des-Landes,
ou la salle du Maroc de Morcenx-la-Nouvelle
ou la salle du Ph'Art à Capbreton ou l'Atrium à Dax**

**8 représentations / 1360 places
Durée : 1 h + bord de scène**

C'est un grand jour à la ferme, les animaux ont pris le pouvoir ! Désormais, tous sont égaux. Mais rapidement les premiers désaccords apparaissent... De l'utopie à la dictature, comment les processus de domination se mettent-ils en place ? Un narrateur, une narratrice, une assemblée d'objets, des personnages qui s'affrontent et une histoire qui sonne comme une mise en garde : une révolution menée par des gens ivres de pouvoir ne peut aboutir qu'à un changement de maître. La compagnie La Fleur du Boucan revisite avec malice et désinvolture le célèbre roman d'Orwell.

Tous les animaux sont égaux... mais certains sont plus égaux que d'autres.

Fable politique et théâtre d'objets manipulés



Je suis

Du 18 au 22 mai 2026

Deux lieux déterminés au plus près des bassins
géographiques d'inscriptions
avec comme lieux pressentis
l'Arcanson à Biscarrosse, la salle Roger Hanin
à Soustons ou la salle Henri Emmanuelli à Mugron

5 représentations / 1630 places
Durée: 40 min + bord de scène



Compagnie Evolves
Arles
cie-evolves.fr

Interprètes :
Iris Picard,
Adrien Tan,
Sarah Genin,
Valentin Genin

Création lumière :
Pascal Picard

Trophée *Coup de Cœur*
Danse du Festival d'Avi-
gnon 2024



JE SUIS est une pièce chorégraphique mêlant danse contemporaine, hip-hop, classique et danse théâtre.

Porté par quatre artistes à l'interprétation intense, ce spectacle est un cri, un cri de rage, un cri du cœur. Il explore et questionne les notions d'identité, de rapport à l'autre et d'acceptation de soi grâce à une écriture chorégraphique sensible et engagée. Véritable ode au vivre ensemble, *JE SUIS* propose, au-delà de la danse, un voyage émotionnel percutant et bouleversant.

Les artistes du Collectif Evolves ont la volonté de faire de *JE SUIS* un spectacle qui vise à briser archétypes et stéréotypes, en réponse à ce qu'ils ont eux-mêmes vécu. En abordant les thématiques du jugement de l'autre et des stigmatisations, les interprètes désirent faire naître d'une expérience personnelle un message universel de tolérance et d'amour de soi.

JE SUIS est une invitation à l'union sous les couleurs d'un pays cosmopolite, dans lequel la beauté naît de la différence. Les danseurs ont la volonté de donner une nouvelle définition au terme « patriotisme » au travers de cette création qui est à l'image de leurs identités : atypiques, imparfaites et diverses.

Une claque, une bande-son exceptionnelle, une mise en scène parfaite, les danseurs sont extraordinaires, Les Noctambules d'Avignon

Danse hip-hop et contemporaine



© Álvar Buch

Autres spectacles pour les grands

Cette année, nous avons décidé de vous proposer des représentations en lien avec notre programmation Tout Public *Rencontres en Grande Lande*. Ces propositions sont en cours de finalisation.



Vous êtes curieux, intrigués, n'hésitez pas à nous contacter et on vous donnera plus d'informations sur ces spectacles et les propositions d'ateliers qui en découlent.

Voici une des propositions :

Vendredi 24 avril 2026 : *Viva !* de la Cie la Loquace, à partir de la 3^{ème}

VIVA ! est le récit d'un féminicide commis en pleine dictature, dans le sillage de la Guerre Civile Espagnole. Le récit d'un tabou sociétal et familial.

Du grand théâtre d'objet : sur le plateau un bureau, sur le bureau des objets, papier, agrafeuse, rouleau de scotch, crayons et taille-crayon... vont s'atteler à reconstituer l'Histoire.

Sans jamais oublier le pouvoir salvateur de l'humour, VIVA! interroge la part de responsabilité collective nichée dans les actes individuels, la capacité d'une société à se réparer et à se transformer.

Dès que les choix seront validés, nous vous communiquerons par mail toutes les informations.

La Ligue de l'enseignement des Landes est aussi un opérateur culturel, reconnu par la DRAC Nouvelle Aquitaine, pour les projets d'éducation artistique et culturelle mis en place autour de notre programmation sous la forme de classes à PAC et de formations à l'attention des enseignants proposées en partenariat avec la DSDEN et Luce Duhâa.

FORMATION À L'ATTENTION DES ENSEIGNANTS PARTICIPANT AUX CLASSES À PAC - 12/11/2025 - 14h-17h - Ligue de l'enseignement des Landes

3 heures de formation sont organisées à l'attention des enseignants participant aux classes à PAC afin de découvrir les enjeux de l'éducation artistique et culturelle et des projets, et les modalités de mise en place de ce dispositif.

FORMATION CARTE BLANCHE A CÉLINE POLI - 25/03/2026 - 14h-17h - lieu à définir – 15 places

Comédienne et metteuse en scène pour la compagnie *Comme l'air*, Céline Poli, animera cette formation. Comment faire d'un fait historique un spectacle ? Avec l'exemple de la ligne de démarcation, en lien avec son travail, elle vous proposera des pistes et des méthodes à vivre avec vos élèves.

Pour les enseignants du premier degré, la participation à ces formations rentrera dans le cadre du plan de formation mis en place par la DSDEN dans la limite des heures disponibles.

AUTOUR DES SPECTACLES ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE ET CULTURELLE...



Pour l'année 2025/2026, nous mettons en place des projets d'EAC en lien avec les compagnies que nous accueillons lors de la programmation *Rév'enScène* dans le cadre du parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves. Vous retrouverez « EAC » sur la plaquette lorsque nous vous proposons des ateliers autour d'un spectacle.

Pour prolonger la sortie théâtrale, nous organisons avec vous des rencontres d'artistes, des séquences de travail autour des spectacles en amont ou en aval de la représentation.

Ces ateliers, mis en place dans le cadre de classes à PAC, avec plusieurs interventions pour un volume horaire situé entre 8h et 12h au maximum, sont l'occasion pour les élèves de découvrir l'univers d'artistes ou d'auteurs, d'échanger sur l'œuvre vue et de s'es-

sayer à une ou des pratiques artistiques. Ils sont menés par les artistes que nous accueillons et/ou par des intervenants professionnels – artistes du territoire.

Pour cela, merci d'indiquer votre intérêt sur les fiches d'inscription, car le nombre de place est limité.

Nous vous demandons une somme forfaitaire comprise entre 350 et 450 €. Ce tarif inclut en fonction des besoins le transport, les repas et l'hébergement (défraiements) de la compagnie intervenante sachant que l'intervention artistique sera prise en charge en majeure partie par la DRAC Nouvelle-Aquitaine. Pour cela, vous devez vous inscrire au plus tard le 9 juillet 2025, afin que nous fassions les demandes de subventions dans les délais. Nous validons un nombre limité de projets en lien avec l'Inspection académique. Nous vous en informons courant juillet dès la réunion de sélection.

Les artistes interviendront auprès de vos classes, en concertation avec vous, en ce qui concerne la construction du projet spécifique à votre classe et en cohérence avec le spectacle visionné, les axes à développer et un éventuel projet d'école.

Vous bénéficierez également d'un moment avec la compagnie qui a créé le spectacle sous la forme d'un bord de scène et pour les élèves de primaire, le livret du jeune spectateur, *Escapes en Scène*, sera donné à tous.

Vous trouverez ci-dessous un descriptif succinct de chaque dispositif d'EAC :

Autour de *L'ÉTRANGE ET INCROYABLE HISTOIRE DE TÉLÉMAQUE*

Intervenant : un.e comédien.ne d'une compagnie de théâtre du territoire / 12 h d'intervention.

Exploration théâtrale autour de l'univers du spectacle, la mythologie, le point de vue autobiographique et les manières différentes d'illustrer ces récits riches et complexes.

Autour de *L'OURS ET LA LOUVE*

Intervenant : Christophe Seval / 12 h d'intervention

Création d'un paysage sonore à partir d'un album illustré de votre choix. Les thématiques abordées peuvent être en lien avec celle du spectacle : la différence et la quête d'identité.

Autour de *TERRE!*

Intervenants : un.e comédien.ne d'une compagnie de théâtre du territoire / 12 h d'intervention.

Exploration et découverte du monde des KAMISHIBAI, création de sa propre histoire autour de la thématique de l'accueil.

Autour de *LA LOUVE*

Intervenants : un.e comédien.ne d'une compagnie de théâtre du territoire / 12 h d'intervention.

Travail et exploration autour des thématiques abordées (conte, passage à l'âge adulte, le vivant et l'écologie).

Autour de *LES QUIQUOI ET LE CHIEN MOCHE DONT PERSONNE NE VEUT*

Intervenant : un.e comédien.ne d'une compagnie de théâtre du territoire/ 12 h d'intervention.

Création de son propre *QUIQUOI* et/ou création d'histoires avec les différents personnages inventés par les élèves de la classe.

Autour de *C'EST VENDREDI AUJOURD'HUI*

Intervenant : Céline Poli / 12 h d'intervention.

En partant de la petite histoire, aborder la grande Histoire en lien avec des récits portés et construits par les enfants et l'univers de Céline Poli : la ligne de démarcation, etc.

Autour de *LA FERME DES ANIMAUX*

Intervenant : un.e comédien.ne d'une compagnie de théâtre du territoire / 12 h d'intervention

Découverte du théâtre d'objets, explorations des thématiques abordées dans le spectacle autour du pouvoir et de la tyrannie. Mettre en scène un autre récit avec un autre univers d'objets que celui proposé (la cuisine).

Autour de *JE SUIS*

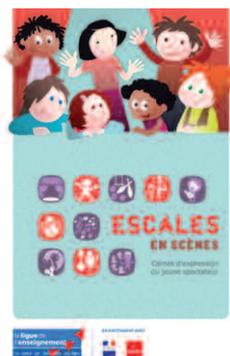
Intervenant : un.e danseur.se du territoire / 12 h d'intervention

Comment, à l'image du spectacle, la danse peut-elle briser les archétypes et les stéréotypes et faire naître un message universel de tolérance et d'amour de soi, en créant une nouvelle définition du mot patriotisme ?

Autour des *SPECTACLES À L'ATTENTION DES LYCÉENS*

Ces spectacles ont été choisis en lien avec notre programmation Tout Public *Rencontres en Grande Lande*. N'hésitez pas à nous contacter.

Pour tout renseignement, contactez Céline PINEAU au 06 48 18 94 75 et ceci impérativement au plus tard le **4 juillet 2025** au matin afin d'obtenir les financements de la DRAC (date de dépôt courant juillet 2025).



LIVRET DU JEUNE SPECTATEUR ESCALES EN SCÈNES

Le Groupe National Spectacle Vivant de la Ligue de l'enseignement a conçu un carnet d'expression du jeune spectateur, intitulé *Escales en scènes*. Ce document (40 pages, en format A5, en quadrichromie) constitue un outil incomparable d'éducation artistique et culturelle.

Effectivement, conçu comme un « carnet de mémoire individuelle », il propose à la fois des clés de lecture d'une représentation de spectacle vivant (histoire, vocabulaire...) des situations ludiques et d'analyse des œuvres (genre, rapport au public, émotions) et des espaces d'expression personnelle pour les jeunes. Il permet donc d'inscrire les rencontres artistiques des enfants et des jeunes dans la globalité de leur parcours d'éducation artistique et culturelle et d'en conserver la mémoire. *Escales en*

scènes a été imprimé grâce à un partenariat avec les Éditions Milan. Vous pouvez vous le procurer pour 1 € seulement et il est donné aux élèves participant aux classes à PAC. Les carnets vous seront remis sur les représentations de *Rêv'EnScène* ou sont à retirer au siège de la Ligue de l'enseignement des Landes.

LE SERVICE CULTUREL DE LA LIGUE C'EST AUSSI LIRE ET FAIRE LIRE

Nous nous occupons de la coordination départementale de l'action Lire et faire lire, dispositif reposant sur la transmission du plaisir de lire et le lien intergénérationnel. Des bénévoles de plus de 50 ans peuvent venir lire des albums à des petits groupes d'enfants, de 2 à 6 dans les écoles du département. Nous accompagnons et formons les bénévoles avec des intervenants variés (auteurs jeunesse, libraires, psychologue, experts, etc.)

Si vous souhaitez, plus de renseignements, contactez-nous!

Une envie d'un projet avec un auteur jeunesse, n'hésitez pas à nous contacter, nous avons des propositions à vous faire!



remerciements



La Ligue de l'enseignement des Landes remercie ses partenaires financiers qui contribuent au rayonnement du spectacle vivant jeune public sur l'ensemble du département landais :

- le Conseil départemental des Landes
- la DRAC Nouvelle Aquitaine
- le Conseil régional de Nouvelle-Aquitaine
- l'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine

Nous souhaitons également remercier chaleureusement nos partenaires logistiques et techniques, ces lieux qui nous accueillent toutes les saisons et dans lesquels c'est toujours un plaisir de présenter notre programmation : le Théâtre de Gascogne pour l'agglomération montoise, l'Arcanson à Biscarrosse, l'Alambic des Arts à Villeneuve-de-Marsan, le Pôle Sud à Saint-Vincent de Tyrosse pour la MACS, l'Atrium à Dax, la salle Roger Hanin à Soustons, la mairie de Capbreton avec la salle du Ph'Art, la salle Henri Emmanuelli à Mugron, le théâtre du Rex à Rion-des-Landes, la salle du Maroc à Morcenx-la-Nouvelle ainsi que toutes les autres salles et mairies qui nous accueillent plus occasionnellement mais sans lesquelles cette programmation itinérante ne serait pas possible.

Merci également aux compagnies et artistes intervenant dans la mise en place des ateliers d'éducation artistique et culturelle ainsi qu'à la DSDEN pour son implication dans les formations à l'attention des enseignants et les classes à PAC.

Nous remercions enfin pour le transport, en plus du Conseil départemental, les communautés de communes qui participent au financement du Collectif AJC en 2024/2025 et en 2025/2026.

Ligue de l'enseignement des Landes

91 impasse Joliot-Curie
40 280 Saint-Pierre-du-Mont

Tél. : 05 58 06 31 32
www.laligue40.fr

RENSEIGNEMENTS :

Marine BESTAVEN, Assistante administrative et culturelle
Tél. : 05 58 06 53 93 / mbestaven@laligue40.fr

Céline PINEAU, Directrice du service culturel
Tél. : 05 58 06 31 32 / cpineau@laligue40.fr

